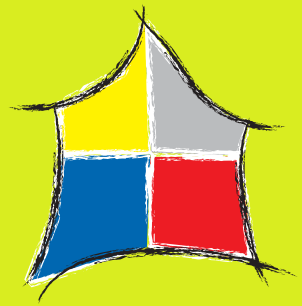




L'ARCHITETTURA DEI LUOGHI

CONTESTO E MODERNITÀ

THE ARCHITECTURE OF PLACES. CONTEXT AND MODERNITY

Locale/Globale. Il regionalismo critico
Naturale/artificiale. Il progetto di paesaggio
Tradizionale/Innovativo. Materiali e tecniche costruttive ecologiche

CAMERINO 1 - 5 AGOSTO 2010
Centro Culturale Universitario ‘Benedetto XIII’ - via Le Mosse

Patrocinio

INARCH
Istituto
Nazionale
di Architettura

INU
Istituto
Nazionale
di Urbanistica

Domenica 1 ago
Aula Magna ore 9
Apertura dei lavori
Fulvio Esposito Rettore Università di Camerino
Massimo Gallione Presidente Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
Enzo Fusari Presidente Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Macerata
Dario Conti, Sindaco di Camerino

Giovanni Marucci Direttore del Seminario
Presentazione del programma

Mario Docci Università di Roma ‘La Sapienza’
L'architettura dei luoghi
Aldo Loris Rossi Università ‘Federico II’ Napoli
La modernità verso Eliopolis
Marco Romano Estetica della Città, Milano
Il declino della città europea
Franco Purini Università di Roma ‘La Sapienza’
L'architettura dei luoghi
Paolo Portoghesi Università di Roma ‘La Sapienza’
L'ascolto del luogo

ore 13
Pietro Artale, Diego Emanuele Studio Forward, Palermo
Palazzo Chiaromonte Steri. Intervista a Roberto Calandra (video)
Apertura della mostra delle opere presentate dagli iscritti al Seminario

Aule A, B, C ore 15
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 17
Berardo Dujovne Università di Buenos Aires
L'architettura dei luoghi
Roberto Maestro Università di Firenze
Quando è il progetto a configurare un luogo
Luca Zevi Fondazione Bruno Zevi, Roma
Memoria dei luoghi / Luoghi della memoria
Nicola Flora Università di Camerino
Luogo/contesto/espressione della contemporaneità possibile
Alessandra Capuano Università di Roma ‘La Sapienza’
Roma: testo e contesto del modernocontemporaneo
Fabrizio Toppetti Università di Roma ‘La Sapienza’
Architetture di vita

Palazzo ducale, Sala Venanzio Da Varano ore 19,30
Presentazione della mostra antologica di **Paolo Angeletti**

Lunedì 2 ago
Aule A, B, C ore 9
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 11
Laura Thermes Università ‘Mediterranea’ Reggio Calabria
L'architettura dei luoghi
Renato Nicolini Università ‘Mediterranea’ Reggio Calabria
Flusso e luoghi
Teresa Sapey Estudio de Arquitectura, Madrid
Portare fuori il dentro
Luigi Prestinenza Puglisi Università di Roma ‘La Sapienza’
Il genius loci, l'anima dei luoghi e altre estetiche del Mulino Bianco
Marco d'Eramo giornalista, scrittore
Paris, Boulevard périphérique
Santo Giunta Università di Palermo
I luoghi del design

Aule A, B, C ore 15
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 17
Umberto Cao Università di Camerino
Città della politica, del culto e del mercato
Raffaele Mennella Università di Camerino
A proposito di luoghi ... comuni: spazi ed edifici pubblici nella Francoforte di Landmann e May
Gabriele De giorgi Studio Metamorph, Roma
Luoghi mutanti
Antonino Terranova, Università di Roma ‘La Sapienza’
Luoghi, non-luoghi, nuovi luoghi del Modernocontemporaneo
Ludovico Romagni Università di Camerino
Lo stadio nella città
Alessandro Camiz Università di Roma ‘La Sapienza’
Tipi conformi e nuovi modelli lugerali per il margine del parco archeologico Ad duas lauros

Palazzo ducale, Aula della Muta ore 22
Seducenti sedicenti architetti. Un viaggio nel tempo e nello spazio di una professione raccontata dal cinema
A cura di **Giorgio Scianca** Archiworld Channel e **Alessandra Comazzi** La Stampa

Martedì 3 ago
Aule A, B, C ore 9
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 11
Carlos Marreiros Marreiros Arquitectos Associados, Macau, China
L'architettura dei luoghi
Jorge Cruz Pinto Universidade Técnica de Lisboa
L'architettura di luoghi conosciuti e luoghi sconosciuti
Gianni Biondillo Architetto scrittore, Milano
Tangenziali
Richard Ingersoll Critico di architettura, Montevarchi - Houston
Il ponte di Messina: è pure brutto
Pedro António Janeiro Universidade Técnica de Lisboa
Architetture senza disegno, luoghi senza facciate: il Bairro Alto a Lisbona di notte
Giuseppe Iodice Studio IA Iodice architetti, Aversa CE
L'architettura dei luoghi

Aule A, B, C ore 15
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 17
Luigi Centola Studio Centola & Associati, Salerno
Biovallo - Dal restauro del paesaggio a una nuova economia verde
Margareta Schwarz Studio di Architettura, Bolzano
L'architettura ecocompatibile: una sfida alle norme urbanistiche vigenti
Giancarlo Allen Segretario nazionale ANAB, Architettura Naturale
L'architettura dei luoghi
Laura Daglio Politecnico di Milano
La vegetazione nel progetto di architettura
Chiara Visentin Università di Parma
Il margine e il pendio nella riconfigurazione del paesaggio
Bianca M. Rinaldi TU Graz
Infrastructural Landscapes
Golnaz Ighany Università di Palermo
Le torri del vento

Mercoledì 4 ago
Aule A, B, C ore 9
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 11
Paolo Avarello Direttore di ‘Urbanistica’
Urbanistica impalpabile
Fabrizio Mangoni Università ‘Federico II’ Napoli
L'architettura dei luoghi
Rosario Pavia Università ‘G. D’Annunzio’ Chieti-Pescara
L'architettura delle città porto
Günter Pfeifer TU Darmstadt
L'architettura dei luoghi
Guendalina Salimei Università di Roma ‘La Sapienza’
Orizzonti verticali
Mario Ferrari Università ‘Mediterranea’ Reggio Calabria
Il Genius Loci nell'architettura pugliese: contesto e modernità attraverso due progetti dello Studio Ferrari
Antonino Margagliotta Università di Palermo
La natura dell'artificio: tre progetti in Sicilia

Aule A, B, C ore 15
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 17
Giuseppe Arcidiacono Università ‘Mediterranea’ Reggio Calabria
Nesima - Catania: contesto e modernità
Mario Manganaro Università di Messina
Percezione di un luogo. Avvicinamenti progressivi
Antonello Monaco Università ‘Mediterranea’ Reggio Calabria
Podio/Tempio. Progetti per un'architettura (con)testuale
Maurizio Oddo Università Kore, Enna
L'architettura dei luoghi
Christiano Lepratti TU Darmstadt
Il progetto tra Têchne e Ananke
Marco Ragonese CFC Studio, Trieste
Controcontesti

Hooshang Arkerdar Architetto, Roma
La casa orientale

Palazzo ducale, Loggia dei Governatori ore 22
La festa dell’Architettura

Giovedì 5 ago
Aule A, B, C ore 9
Laboratori. Comunicazioni non programmate

Aula Magna ore 11
Massimo Sargolini Università di Camerino
Le città come luoghi d’intersezione fra globale e locale
Gilberto Pambianchi Università di Camerino
Geomorfologia e progettazione del paesaggio
Federico Verderosa Studio VZL, Lioni AV
Materiali e progetto/architettura e natura
Patrizia Mazzoni Istituto Nazionale di Bioarchitettura
Progettare le relazioni: un’esperienza di progettazione urbana partecipata
Marcello Maltese Architetto, Trapani
Acqua, aria, sole, terra. Esempi di architettura mediterranea
Bernardo Agrò Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali, Agrigento
Architettura e paesaggio nei luoghi mediterranei. Esempi di architetture naturali nel Canale di Sicilia
Alessio Battistella Consulente ENEA Ricerca sul Sistema Elettrico
Architettura ed energia. Interpretare la fragilità dei luoghi
Letizia Pilotti Associazione Millimetri, Pescara
Geotermia a bassa entalpia. Un caso di studio

Aula Magna ore 15,30
Antonietta Iolanda Lima Università di Palermo
Architettura come ecologia umana
Massimo Pica Ciamarra Vice Presidente INARCH
L'architettura dei luoghi
Walter Angelico Università di Palermo
L'edificio come pelle, il Liberty a Palermo
Marina Cimato Studio Seste, Roma
Paesaggi in sagoma: temi e figure
Silvia Covarino Università di Roma ‘La Sapienza’
Segni naturali/antropici in aree fluviali sensibili
Giovanni Battista Cocco Università di Cagliari
(In)seguendo i luoghi dell'architettura.
Forme della ricostruzione dell'architettura e del paesaggio
Cesarina Siddi Università di Cagliari
Paesaggi in trasformazione. Esperienze di didattica e di ricerca
Giovanni Fiamingo Università ‘Mediterranea’ Reggio Calabria
Orti volanti: un progetto di riconnessione urbana e paesaggistica
Alessandro Napoli Architetto, Salerno
L'architettura dei luoghi
Claudio Marchese Università di Messina
L'architettura dei luoghi.
Contesto e modernità: un punto di vista
Salvatore Rugino Università di Palermo
Architetture fuori luogo, pervase dal luogo

Aula Magna ore 18,30
Gianfranco Pizzolato Delegato CNAPPC all'Università e alla Ricerca
Massimo Gallione Presidente del Consiglio Nazionale Architetti PPC
Note conclusive

Consegna dei Premi di Architettura e Cultura Urbana
Camerino 2010 e degli attestati di partecipazione

Programma dei laboratori
Presentazione a cura degli autori dei progetti in mostra, conversazioni sui temi emergenti. Il programma si costruisce giornalmente in base al numero degli iscritti e dei lavori presentati.

Coordinatori dei laboratori:
Walter Angelico, Massimo Angrilli, Pietro Artale, Diego Emanuele, Alessandro Barracco, Alessio Battistella, Alessandro Camiz, Marina Cimato, Giovanni Battista Cocco, Silvia Covarino, Giuseppe De Giovanni, Valentina Donà, Mario Ferrari, Giovanni Fiamingo, Giuseppe Foti, Santo Giunta, Golnaz Ighany, Giuseppe Iodice, Christiano Lepratti, Marcello Maltese, Claudio Marchese, Alessandro Napoli, Letizia Pilotti, Marco Ragonese, Salvatore Rugino, Cesarina Siddi, Fabrizio Toppetti, Federico Verderosa

Collaboratori del Seminario:
Timothy D. Brownlee, Chiara Cesari, Federica Ciapanna, Ilaria Costantini, Rossana Guglielmini, Francesca Guidoni, Leo Marucci, Sandra Moschettoni, Emanuele Piccioni, Ricardo Sabbatucci, Monica Straini, Maria D. Tantillo, Eleonora Tesauri



Archeoclub d'Italia



Comune
di Camerino



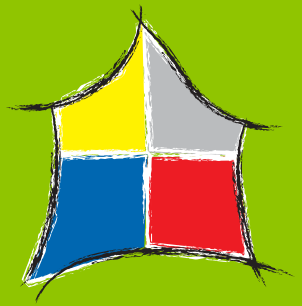
Consiglio Nazionale
degli Architetti
Pianificatori
Paesaggisti
e Conservatori



Ordine
degli Architetti
Pianificatori
Paesaggisti
e Conservatori
della Provincia
di Macerata



UNICAM
Università
di Camerino



L'ARCHITETTURA DEI LUOGHI

CONTESTO E MODERNITÀ

THE ARCHITECTURE OF PLACES. CONTEXT AND MODERNITY

Locale/Globale. Il regionalismo critico

Naturale/artificiale. Il progetto di paesaggio

Tradizionale/Innovativo. Materiali e tecniche costruttive ecologiche

CAMERINO 1 - 5 AGOSTO 2010

Centro Culturale Universitario 'Benedetto XIII' - via Le Mosse

Patrocinio

INARCH
Istituto
Nazionale
di Architettura

INU
Istituto
Nazionale
di Urbanistica

Il Seminario di Camerino ha finalità formative, di aggiornamento e approfondimento nel campo della ricerca e della pratica, nel confronto fra Università, Professione e Società civile, con spirito libero e aperto al reciproco apprendimento. I temi proposti riguardano la trasformazione dei paesaggi costruiti alla ricerca della qualità architettonica e della sostenibilità ambientale.

... Ogni edificio vero ha il suo fulcro, i suoi flussi, e sta armonicamente nel suo luogo, come un cigno nel suo specchio d'acqua ... (F.L. Wright)

OBIETTIVI - TEMI PROGETTUALI

Gli spazi che una certa cultura architettonica contemporanea propone appaiono sempre più frammentati e astratti, espressioni di luoghi vaghi e immateriali, creati per un mondo di relazioni virtuali.

Il XX seminario di Camerino prospetta una riflessione sulla possibile deriva dell'architettura verso universi immaginari e sostiene la riaffermazione di un mondo fisico in cui poter esercitare tutte le percezioni sensoriali.

Obiettivo del seminario è la ricerca di architetture per luoghi antropici, differenti fra loro in rapporto alle varietà geografiche, storiche e relazionali; in grado di coniugare contestualmente il frutto delle conoscenze globali con i caratteri locali, mantenendo viva ogni opportunità di interazione fra le diverse culture.

Quella esposta è un'idea di luoghi segnati da direttrici, allineamenti, intersezioni e centri gravitazionali, alternanza di spazi chiusi e aperti, densi e rarefatti; figure fisiche di società in cammino, di viaggi e approdi, di incontri personali e collettivi; geometrie di paesaggi costruiti in armonia fra natura e artificio.

È un'idea di luoghi in cui tradizione e innovazione si incontrano con naturalezza per dare corso al divenire della storia; in cui materiali e tecniche costruttive hanno la loro ragione di essere nel rapporto con il contesto.

Temi progettuali:

- **Locale/Globale.** Il regionalismo critico
- **Naturale/artificiale.** Il progetto di paesaggio
- **Tradizionale/Innovativo.** Materiali e tecniche costruttive ecologiche.

PROGRAMMA

Le giornate di studio comprenderanno sessioni con brevi relazioni programmate, comunicazioni e conversazioni interdisciplinari alternate a laboratori all'interno dei quali tutti gli iscritti potranno presentare i loro lavori e confrontarsi sui diversi aspetti dei temi progettuali proposti. Sarà allestita la mostra delle opere presentate dai partecipanti al premio con relativo catalogo a diffusione interna.

Nella giornata conclusiva, saranno assegnati gli attestati di partecipazione e i premi CAMERINO 2010.

Come sempre il seminario comprenderà la *Festa camerte dell'Architettura* con eventi d'arte, allestimenti e incontri conviviali.

Una monografia del seminario sarà pubblicata su *ARCHITETTURA e CITTÀ*, Di Baio Editore.

COME PARTECIPARE AL SEMINARIO

Al seminario possono partecipare studenti, ricercatori, docenti, professionisti e operatori interessati al tema. Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il seminario avrà carattere residenziale; i partecipanti potranno soggiornare presso collegi universitari o strutture equivalenti a costi convenzionati (25 - 30 Euro per notte, 7 Euro a pasto).

Il contributo di iscrizione (per le spese del seminario) è di 80 Euro.

Le domande, in carta semplice (cedola d'iscrizione sul sito www.unicam.it/culturaurbana), dovranno pervenire **entro il 28 luglio 2010** (anche soltanto via fax al n. 0737 402055), indirizzate a:

**Seminario di Architettura e Cultura Urbana
c/o Punto informativo UNICAM
Palazzo ducale - 62032 CAMERINO**

COME PARTECIPARE AL PREMIO

La partecipazione al premio è facoltativa ed è aperta esclusivamente agli iscritti al Seminario di Architettura e Cultura Urbana Camerino 2010. Ogni iscritto potrà presentare un solo lavoro. In caso di *Lavori* di gruppo sarà sufficiente la partecipazione al seminario di almeno un componente del gruppo stesso.

L'iscrizione e gli elaborati richiesti dovranno pervenire (per posta o consegnati a mano) al Seminario di architettura e cultura urbana, c/o Unicità, Palazzo ducale - 62032 CAMERINO **entro e non oltre il 2 luglio 2010** (02.07.2010).

Il premio è diviso in due sezioni:

Opere realizzate - Progetti e ricerche

Sia le opere realizzate che i progetti e ricerche dovranno essere attinenti ai temi progettuali proposti e contenere i principi ispiratori evidenziati in premessa; in particolare dovranno contenere elementi innovativi di idee, tecnologie, programmi per una Architettura sostenibile e di qualità.

Alla sezione *Opere realizzate* possono partecipare gli autori, architetti e ingegneri italiani e stranieri. Nel caso di opere progettate collegialmente i documenti presentati dovranno essere sottoscritti dal capogruppo, quale responsabile e coordinatore del gruppo di progettazione. Alla sezione *Progetti e ricerche*, possono partecipare anche gli studenti delle Facoltà di Architettura e Ingegneria, in forma individuale o in gruppo; in questo secondo caso i componenti del gruppo dovranno indicare uno di loro a rappresentarli.

ELABORATI RICHIESTI

Sono ammessi al premio *Lavori* (progetti e/o opere realizzate) inediti, compiuti dal 2007 in poi.

La presentazione degli elaborati prevede due fasi distinte:

nella prima fase dovranno pervenire - **entro e non oltre il 2 luglio 2010** - la domanda di iscrizione al seminario e **due cartelle formato A4** contenenti una sintesi informativa del *Lavoro* presentato, che dovrà essere pertinente ai temi progettuali proposti dal seminario. Tale sintesi consisterà in un breve testo ed alcune illustrazioni; il tutto chiaramente leggibile e riproducibile tipograficamente. Il materiale pervenuto sarà raccolto in catalogo e distribuito nelle giornate del seminario. Per una esatta identificazione dell'esperienza progettuale e dell'ambito in cui è stata svolta, nell'intestazione della prima cartella dovranno essere evidenziati: autore/i, titolo del *Lavoro*, Enti committenti; Dipartimento, corso, tesi di Laurea e quant'altro nel caso di Università. Unitamente al materiale cartaceo dovrà pervenire un CD o DVD contenente: due file corrispondenti alle due cartelle, dimensioni di ogni documento 18 x 26,7 cm - JPG/RGB, 300 DPI.

Nella seconda fase ogni partecipante, da sabato 31 luglio avrà a disposizione una superficie espositiva di circa 1,80 x 1,80 m che potrà liberamente occupare con tavole grafiche e/o fotografiche per una mostra collettiva che si svolgerà durante il seminario. Le tavole potranno essere appese esclusivamente con nastro adesivo (rimovibile) o a ganci predisposti se montate su supporto

rigido munito di attaccaglie. Nei laboratori i partecipanti potranno esporre brevemente il loro lavoro per la migliore comunicazione degli intenti e dei risultati progettuali e conversare collegialmente sui temi proposti al fine di favorire la circolazione di idee, conoscenze, esperienze. Per la comunicazione si consiglia di preparare anche materiale per video proiezioni.

PREMIAZIONE - GIURIA

Il Premio di Architettura *Camerino 2010* consiste in complessivi 5.000 euro così ripartiti:

- 1.000 euro ad una Opera realizzata;
- 1.000 euro ad un Progetto o ricerca progettuale;
- n. 2 rimborsi spese da 500 euro
- n. 2 segnalazioni.

Saranno inoltre assegnati:

il *Premio Archeoclub d'Italia* di 1.000 euro ad un lavoro comprendente interventi di risanamento e riabilitazione funzionale di un complesso edilizio o urbanistico di interesse storico/archeologico destinato alla collettività; il *Premio della critica* di 1.000 euro.

È prevista l'eventuale assegnazione di premi ex-aequo. Tutti i *Lavori* premiati e segnalati saranno pubblicati sul numero della rivista *ARCHITETTURAeCITTÀ* che tratterà del Seminario.

La premiazione avverrà a conclusione del seminario. I *Lavori* ammessi al premio saranno selezionati con votazione espressa dai partecipanti iscritti al seminario. Infine una commissione formata da:

- Rappresentante del Consiglio Nazionale Architetti, PPC
- Rappresentante di Archeoclub d'Italia
- Presidente Ordine Architetti, PPC della Provincia di Macerata o suo delegato
- n. 2 docenti invitati al seminario, provenienti da diverse sedi universitarie

assegnerà, a suo inappellabile giudizio, i premi e i riconoscimenti previsti.

La stessa commissione si riserva la facoltà di assegnare il *Premio Archeoclub d'Italia* e il *Premio della critica* fra tutti i lavori in concorso.

SEGRETERIA - INFORMAZIONI

Segreteria:

Seminario di Architettura e Cultura Urbana
c/o Punto informativo UNICAM
Palazzo ducale - 62032 CAMERINO
numero verde 800 054000
tel. 0737 402000
fax segreteria e per iscrizioni: 0737 402055
unicitta@unicam.it

Direttore:

Giovanni Marucci
giovanni.marucci@unicam.it

Servizio editoriale:

ARCHITETTURAeCITTÀ
Periodico di architettura e cultura urbana
Di Baio Editore, Milano

Grafica e redazione:

Monica Straini
monica.straini@unicam.it

ArchitetturaeCittà
Argomenti di Architettura

