



COMUNICATO STAMPA

Martedì 13 marzo, alle ore 17, ha inizio il breve ciclo di tre incontri dedicati alla 'Letteratura elettronica', nella Sala Conferenze della Biblioteca Universitaria, a cura di Fabrizio Venerandi, docente del Master in Editoria all'Università Cattolica di Milano.

La Biblioteca Universitaria di Genova (ex Hotel Colombia) prova ormai da tempo a esplorare i nuovi territori della letteratura e della scrittura. Nell'autunno 2015 si tenne a cura di Genova Voci un Laboratorio di poesia dove in sei incontri si parlò del modo in cui, in piena Era Digitale, la parola scritta – la lettera – si manifesta, si enuncia al mondo. La lettura più classica, il reading e gli Slam Poetry dove l'oralità è protagonista, convivono oggi con la performance dove la 'lettera poetica' si fonde con musica, danza, teatralità, arti visive, diventa videopoesia, 'opera totale'. La multimedialità poetica può arrivare sino alla realtà aumentata, dove la voce della poesia prende forma virtuale, si anima, si personifica. Un'altra frontiera è la Letteratura Elettronica di cui Venerandi è autore, editore – di *Quintadicovertina* - e, in un certo senso, docente.

PRIMA GIORNATA - Martedì 13 marzo

Presentazione di *Poesie Elettroniche* di Fabrizio Venerandi (Ed. Quintadicovertina & Nazione Indiana 2016). Un viaggio, assieme all'autore, all'interno del suo ebook di electronic poetry. Quali sono stati i lavori ispiratori, come si scrive (e come si legge) una poesia elettronica, come la si programma, come la si modifica.

Con l'Autore dialoga Donald Datti, poeta del gruppo Bib(h)icanti

SECONDA GIORNATA - Mercoledì 28 marzo

Letteratura elettronica: uno sguardo internazionale.

Dai *text adventure* degli anni Ottanta, alle App di lettura interattiva, dai *Multi User Dungeon* fino ai cataloghi di *Electronic Literature* di ELO.

TERZA GIORNATA - Mercoledì 11 aprile

Il digitale prima (e fuori) del digitale.

Un viaggio tra i testi di narrativa cartacea non lineare: da *Il gioco del mondo* di Cortazar a *Aurum Tellus* di Gavino Ledda, da *In balia di una sorte avversa* di Johnson a *La nave di Teseo* di J. J. Abrams e Doug Dorst. Senza dimenticare i librogame.

Ingresso libero a tutti e tre gli incontri.

Contatti: alberto nocerino – uff. attività culturali BUG

Biblioteca Universitaria Genova – ex Hotel Colombia – via Balbi 40 16126 Genova

alberto.nocerino@beniculturali.it - al.nocerino@gmail.com – cell. 347 4835397

www.bibliotecauniversitaria.ge.it - www.bu-ge.eventi@beniculturali.it - Centralino - Tel. 010 254641

Genova Voci - www.facebook.com/Genova.Voci/

Fabrizio Venerandi è nato a Genova nel 1970.

Nel 1989 è stato coautore con Alessandro Uber della prima interactive fiction multiutente italiana, Necronomicon. Nel 1999 ha pubblicato il poemetto Il trionfo dell'impiegato per Editrice Zona e ha partecipato all'edizione '99 di RicercaRE. È cofondatore, con Maria Cecilia Averame, della casa editrice Quintadocertina (2010). All'interno della casa editrice segue gli sviluppi della narrativa interattiva, della programmazione dei libri elettronici, della creazione di riviste digitali e cartacee a partire da un'unica marcatura XML.

Dal 2011 è docente di progettazione ebook al Master Editoria della Cattolica di Milano.

Con ebookdesignschool ha tenuto corsi e laboratori in diverse città d'Italia. Dal 2016 ha affiancato all'attività dal vivo anche quella di lezione a distanza tramite lezioni live via YouTube.

Diplomato al Liceo Classico D'Oria di Genova, si è successivamente laureato in Lettere Moderne con una tesi sulla fortuna scenica di August Strindberg. Ha continuato a studiare materie umanistiche presso l'Università, affiancandovi esperienze di lavoro e di autoformazione in campo informatico.

Conosce XML, XHTML, CSS, Javascript, XQuery ed ha una conoscenza generale del mondo dell'informatica e della programmazione script.

È scrittore di libri, di ebook digitali, di interactive fiction e MUD. Con il collettivo bib(h)icante è poeta e performer. Fa parte del collettivo di poesia declamatoria Bib(h)icante.