

LABRANCOTEQUE

S34.2013



13

Intro n. 13





MADONNA

Trent'anni fa, quando ha iniziato a cantare nell'era analogica, c'erano ancora i riproduttori di audiocassette. Da lì in poi non ha perso un nuovo formato, dal cd ai minidisc. Nel 1990 ha pubblicato un suo concerto del *Blonde Ambition Tour* in laserdisc, sistema presto deceduto. Ha affrontato la pirateria degli mp3 mettendo in circolo sui P2P file intitolati come sue canzoni e nei quali invece si lancia in una serie di insulti. E oggi è assunta al cielo, quello elettronico in cui si trovano le nuvole musicali di Spotify. Destino ovvio per una che non solo si chiama Madonna, ma ha avuto anche la spudoratezza di nascere il 16 agosto, a poche ore da quei festeggiamenti per l'Assunzione di Maria che chiamiamo laicamente Ferragosto.

Madonna non ha mai celato l'età, si è sempre saputo che è della classe 1958. Lo stesso anno di Kate Bush, artista inglese eclettica quanto lei eppure così distante, amata dagli intellettuali tanto quanto Madonna ne è esecrata. Anche se in realtà non serve essere intellettuali per sbeffeggiare, odiare, trattare con sufficienza l'americana. Qualsiasi oscuro critico musicale da blog, qualsiasi dj con pretese di raffinatezze elettroniche iniziano a urlare come isterici quando ne sentono pronunciare il nome. Intanto loro passano, Madonna resta. Da trent'anni.

Perché il vero anniversario questa volta non sono i 55 anni dell'artista più famosa del mondo, ma i suoi 30 anni di carriera discografica.

Attenzione: sono trent'anni di carriera continua, un vero unicum nel suo campo. Elvis o i Beatles sono ancora molto famosi, ma la loro attività creativa non durò che pochi anni. Madonna non si è mai fermata.

Nell'estate del 1983 uscì il suo primo disco eponimo da cui furono estratti cinque singoli che ancora ricordiamo come *Holiday* o *Borderline*. Al debutto Madonna aveva già 25 anni, tanti se si considera che il pop lancia stelline adolescenziali che poi distrugge con la cocaina prima dei 23. Madonna, invece, ha conosciuto solo una droga: la smania di arrivare. Non ha mai assunto stupefacenti e quando ebbe un flirt con l'artista Jean-Michel Basquiat, morto di overdose, formava con lui una strana coppia: Jean-Michel strafatto e lei che beveva solo acqua naturale. Il salutismo maniacale di Madonna spiega meglio di qualunque gossip chirurgico il suo stato di conservazione a 55 anni.

L'album Madonna non sarà il migliore nella discografia della cantante. Per molti il suo top sarebbe venuto nel 1998 con *Ray of Light*. È solo un normale disco di pop dazereccio, dai testi poco impegnativi, come in quel periodo se ne producevano a decine per altrettante meteore che Madonna ha distrutto una dopo l'altra. E il segreto di questa sua forza è già tutto in quel primo disco. A iniziare dalla volontà ferrea della cantante che si impose contro i voleri del produttore fino a mandarlo via. Forse non si comprende bene cosa voglia dire un atto simile nel mondo della musica leggera americana dove

i produttori sono coloro che creano i miti e che possono distruggerli. Si pensi a Quincy Jones e a ciò che ha fatto con decine di artisti, da Michael Jackson a Will Smith.

Che una ragazza un po' burina e al primo disco riuscisse a far fuori il produttore spiega molte cose. Da allora in poi una dei punti di forza di Madonna è stata la capacità di scegliere i produttori dei suoi dischi, da William Orbit a Mirwais a Stuart Price.

Elio Fiorucci ricorda che nel suo negozio di New York lavorava un ragazzo che un giorno gli disse: «Mia sorella fa la cantante e ha appena pubblicato un disco. Perché non le fai fare un mini showcase qui?» Così arrivò la sconosciuta Madonna che si esibì e che proprio nel Fiorucci Store fece un incontro che le diede la grande spinta, quello con Maripol.

Fu la stilista Maripol a creare per Madonna il look che colpì il mondo più delle sue canzoni, quello che apparve con *Like A Virgin*: pizzi, crocefissi, biancheria intima portata a vista, innocenza e perversione. Madonna le firmò una copia del suo secondo disco con la dedica: «Maripol, sei il sostituto più perverso di una madre».

Le ragazzine di tutto il mondo copiarono quel modo di abbigliarsi che ancora oggi identifica Madonna non solo per gran parte del pubblico, ma per la stessa artista. Lo dimostra il fatto che Madonna ama molto autocitarsi, storicizzarsi durante i concerti quando fa scorrere fotografie di tutti i suoi look del passato, senza paura di confrontarsi con quello che era.

La maggior parte delle popstar teme il tempo, strappa le foto di ieri, evita di ricantare i successi del passato. Madonna no. Sa che la sua forza è tutta la sua carriera e ancora oggi, nonostante il suo repertorio sia in continua crescita, non nega ai fan *La Isla Bonita* o i pezzi di quel suo stesso primo album, come *Lucky Star*, che propone ormai da trent'anni. Anche se nessuno si è accorto di quanto tempo sia passato.

Questo numero 13 di Labrancoteque esce il 16 agosto, nello stesso giorno del genetliaco madonnaro.

Personalmente ho sempre avuto un rapporto strano con l'artista. Negli Anni 80 mi era totalmente indifferente. Nel decennio successivo la guardavo da lontano, aspettando la sua caduta. Nel 1998 ho scelto *Frozen* come il brano che verrà diffuso durante lo spargimento delle mie ceneri in una cerimonia laica già minuziosamente descritta ai più intimi. Da allora l'ho seguita con più attenzione e interesse della semplice osservazione di costume.

Eppure Madonna è sempre entrata in tutto ciò che ho scritto. Perché il mio oggetto è sempre la contemporaneità e Madonna si intreccia così strettamente con tutto quanto è accaduto in questi ultimi trent'anni che è impossibile ignorarla.

Ha inventato (poco) e copiato (molto). E ogni volta che copia, ricrea e fa sembrare che sia stata una sua intuizione. Sa usare benissimo i talenti degli altri, da Orbit ai ballerini alle giovani rapper dell'ultimo disco.

E chiunque si fa lietamente sfruttare perché basta quella riga nel curriculum, «ho lavorato con Madonna», per garantirsi una carriera. Lo dimostra anche un coreografo nostrano dal gusto pesantissimo passato per caso in un suo remoto video.

Di seguito trovate tutti (o quasi) i momenti in cui l'ho citata a iniziare dal 1994, quando era in giro già da 11 anni, un eone nel mondo del pop, e già stupiva per la sua longevità artistica.

«Nel noto programma di vendite a domicilio *Domenica con Semeraro*, trasmesso da varie Tv locali un po' in tutta Italia, il presentatore Walter Carbone cerca di emulare Pippo Baudo, ma non potendo invitare Madonna e dovendo ripiegare su Mario Tessuto, il suo risultato è trash.»

[DA ANDY WARHOL ERA UN COATTO, 1994]

«Dall'ornamentalismo al *demeublé*, dall'unione di pezzi d'alto antiquariato con oggetti in plastica degli Anni 50 alla mescolanza tra design esclusivo e frutti dell'anonymous design, dal *métissage* al grunge. Negli Anni 80 le riviste patinate non hanno lesinato sull'argomento «mescolanza di elementi diversi e incompatibili tra loro».

Non era una novità: in passato l'eclettismo ha avuto più di una stagione d'oro e il Coppedè ha segnato un intero quartiere romano. Inoltre, tutto quel fiorire di mix stilistici era uno dei fondamenti dell'estetica postmodernista, popolarizzata anche

nell'arredamento di boutique e discoteche.

I più evoluti trend-makers osservano questa tendenza e la chiamano entropia. L'ennesima sosia di Madonna che si esibisce in una remota discoteca del Casertano applica tutto ciò senza curarsi minimamente di dare un nome al suo comportamento.

Abbagliata dall'oro dell'icona di partenza, questa trashista cerca di diventare come lei, ma la sua emulazione è sempre imperfetta, poiché è poligama. Nella sua aspirazione non c'è il desiderio di diventare come Madonna, non copierà mai perfettamente il modello prefisso (e se lo facesse sarebbe un falso e, quindi, per niente interessante), ma toglierà, aggiungerà, varierà elementi, rispondendo agli stimoli del proprio impellente furore imitativo.

I motivi di queste variazioni sul tema di partenza sono diversi: in primo luogo vi è il fatto che la trashista emulatrice non rinuncia mai a ciò che le piace né tanto meno rinuncia alla sua spontaneità. Inoltre, non ha compiuto alcuno studio approfondito del modello, ma ne ha solo una visione di massima. Infine c'è l'infatuazione contemporanea per più modelli, tutti confluenti nella stessa emulazione. In pratica, questa improbabile sosia diventa un compendio della mia teoria trash poiché contiene i cinque pilastri:

1. la libertà di espressione;

2. il massimalismo: se si imita la Madonna di *Like a Virgin* e non quella di

Like a Prayer è perché quell'immagine ha avuto il maggiore impatto sul pubblico il quale, proprio per effetto del massimalismo trash, riconosce Madonna quasi solo nei pizzi, nella biancheria intima portata all'esterno e nei capelli biondi;

3. la contaminazione e

4. l'incongruenza: pur ripetendo nell'aspetto Madonna, la sosia si esibisce in brani di tutt'altri artisti, accompagnata da un'orchestra con un deciso sound liscio. Inoltre Madonna si evolve e cambia aspetto, la sosia resta sempre ferma all'imitazione della Madonna di *Like a Virgin*;

5. l'emuzione fallita.

Attenzione: anche Madonna è trash in partenza poiché anche lei emula altre dive con una notevole dose di massimalismi. Infatti, la pop singer americana ritiene ingenuamente che basti farsi bionda per emulare Marilyn Monroe. Ma Madonna fa parte della metà ricca del mondo estetico e il suo trash si chiama entropia.»

[DA ANDY WARHOL ERA UN COATTO, 1994]

«Una cosa essenziale è che la fonte della citazione-campionamento non sia mai dichiarata apertamente. Altrimenti il gioco non ha più stimolo. Leggere nei credits dei CD single che *Erotica* di Madonna e *You Want This* di Janet Jackson contengono en-

trambi campionamenti da *Jungle Boogie* di Kool & The Gang (e qui segue una lista di case editrici musicali, autori e altre inutilità imposte dal diritto d'autore) fa passare la voglia di identificare il prestito musicale.»

[DA ESTASI DEL PECORECCIO, 1995]

«Le webcam sono anche largamente usate per controllare ingressi, abitazioni, luoghi pubblici e si integrano perfettamente nella moderna casa cablata.

Madonna nel suo video narra probabilmente una storia personale, magari legata alle intemperanze dell'ex marito Sean Penn che reagiva violentemente alle intrusioni dei fotografi nella loro vita privata.

Ma guardando quelle immagini nel 1998 il pensiero di tutti è andato a quanto era accaduto appena l'anno prima: la morte a Parigi di Lady Diana Spencer e di Dodi Al Fayed, sulla loro auto inseguita dai paparazzi.»

«Passando dai panni di una violenta fuorilegge a quelli dell'eroina *Evita*, Madonna esprime perfettamente la contrapposizione tra bontà e cattiveria che ha caratterizzato gli Anni 90.»

«La vera trasgressione è sempre andare nella direzione opposta a quella in cui si muove la massa. Mentre il mondo si sveste per rivestirsi di lattice e silicone, Madonna spegne i riflettori che aveva acceso nella propria camera da letto e verso la fine degli Anni 90 va alla scoperta della interiorità.

I testi del suo disco *Ray Of Light* del

1998 sono quasi un manifesto new age di spiritualità e di ricerca dei veri valori che sorprende chi era abituato a collezionare gli scandali sessuali della cantante-icona.»

[DAI TESTI PER ANNI 90, RETEQUATTRO, 2004]

«Nessuno sta più intorno alla pista a incitare Tony Manero che balla *You Should Be Dancing*, perché tutti sono protagonisti al centro del dancefloor. Convinti, come ne è convinto Vitty, che quei suoni, quelle palle di specchietti, quelle luci, quei ritmi li abbia inventati Madonna nel 2005.»

[DA 78.08, 2008]

«Mauro Corona. Lo riconosco subito dallo zaino e dalla bandana, simboli che lo hanno reso un'icona, come il crocefisso e il reggiseno a vista hanno reso un'icona Madonna. Solo che la cantante ha saputo evolversi, Corona è sempre rimasto lì, a fare per contratto il nemico del bilama.»

[DA LIBERO, FEBBRAIO 2011]

«Ciò che non seppero fare i redattori critici lo fece forse quel breve passaggio di un film imbarazzante, *A letto con Madonna*, in cui la cantante riceve in regalo da Warren Beatty una camicia bianca da uomo Dolce & Gabbana.»

[DA MAX, MAGGIO 2010]

«Doveva arrivare un nuovo video di Osama Bin Laden, dicevano sarebbe stato diffuso il 4 luglio. Ma non è arrivato nul-

la. Negli ultimi mesi non abbiamo atteso altro se non i video di Osama bin Laden. Anzi, come dicevano al tg, il nuovo video di Osama bin Laden come se si fosse trattato del nuovo video di Madonna. Una riprova dell'ormai totale assenza di differenze tra CNN e MTV. L'attesa non è stata delusa. Il video è splendido: traballante e home made come un quasi-Dogma.»

[DA WWW.LABRANCA.COM, 2003]

«Madonna Madonna. Non è un errore di stampa, è una semplice coincidenza. Perché Boccaccio si rivolgeva a Fiammetta e non aveva problemi nell'appellarla *madonna*. Io mi rivolgo a Madonna, la nota cantante, e finisco invischiato in questa doppia invocazione d'aiuto celeste.

Madonna Madonna, voi che dopo venticinque anni restate ancora icona globale senza cedimenti. Voi che in *Confessions on a Dancefloor* foste festiva come Euterpe e in *Ray of Light* epica come Calliope, tragica come Melpomene in *Evita* e leggera come Talia in *Who's That Girl*. Voi che destaste desideri come Erato in *Sex* e come Clio entrate nella storia del mondo con azioni umanitarie, non ultima la somma da voi donata ai terremotati abruzzesi. Voi che da sempre corteggiate soprattutto Tersicore e ancora a cinquant'anni zampettate sui palchi, sfidando l'osteoporosi, mentre scosciata continuate ad apparire sulle copertine dei vostri dischi. E bene fate, ché, come canta il poeta, tutti voglion torre le donne giovani

e leggiadre, e zoppe e vecchie le lasciano ad altrui. Nonostante i vostri tentativi di emulare tutte le muse, venendone da tutt'e nove sdegnata, una cosa del genere davvero non la meritavate.

Intendo, Madonna Madonna, il libro scritto da vostro fratello. Anch'io, buttando via il mio tempo che già è poco e malamente usato, ho sprecato un paio di altre ore leggendo *Mia sorella Madonna* (Rizzoli, ben 19 euro, ma in realtà me lo hanno prestato). Alla lettura di questo vergognoso testo mi mosse solo il desiderio di conoscere vostri segreti artistici, il perché della scelta di Mirwais o di Orbit, i segreti di un testo o le motivazioni che stanno dietro la scaletta di un disco. Ma di tutto ciò non trovai traccia alcuna. Il libro del fratello vostro è uno specchio deformante che riflette l'immagine gonfiata di tal Christopher Ciccone, essere frustrato, dall'ego grosso come un dirigibile, inetto a ogni arte, financo a pelar patate. Ma convinto di essere il vero Madonno della famiglia vostra. E in questo specchio, in un solo angolo, appare la figura vostra, irriconoscibile, poiché egli vi dipinge con i colori cupi della cupidigia e vi disegna con i tratti della malvagità. Com'è possibile che voi, che state adottando l'intero Malawi, abbiate potuto dimenticare di pagare l'affitto a una vostra vecchia zia? Sono solo cattiverie con cui il vostro inutile germano si vendica per non essere riuscito a salire sui palchi al posto vostro. E voi, cortesemente, lo avete accolto come assistente di camerino, gli avete persino fatto fare il direttore

artistico di qualche tour. Ma egli si sentiva portato a grandi cose: si crede artista e designer e arredatore e grande amico di vip e stelle varie. Solo di quelle cui voi, benevola, lo avete introdotto per spiegare chi era quel bietolone alle vostre spalle. Persone che dopo un distratto *how d'you do?* l'hanno subito dimenticato.

Ma lui si picca d'essere amico di Demi Moore che l'ha anche incaricato di arredarle la casa, ma senza riconoscergli un compenso. E allora l'esteta mancato del Michigan per vendicarsi tutti gli arredi le comprò all'Ikea, quasi per spregio. Ignora forse, lo stolto saputello, che il pubblico che permette alla sorella di prosperare coincide con quello della catena svedese? E poi vorrei vederlo il gusto pacchiano e brianzolo di questo arrogante parassita che sfrutta un cognome capitatogli per caso.

Madonna Madonna, da noi, in quella che fu la patria dei vostri avi, si dice: «Parenti serpenti». Come potrei tradurre mantenendo un'assonanza? *Relatives reptiles?* Ma credo abbiate capito. E se ciò non fosse, vi basterebbe seguire una puntata qualsiasi di un qualsiasi reality show per apprendere tutta l'ipocrisia dell'essere umano e la sua tendenza alla commedia. Che di ignobile commedia si tratta quando tette ragazze e tatuati giovanotti scendono dai talami sui quali si sono accoppiati in favore di camera per incontrare televisivamente madri o prozie. E al suono di quegli accenti ciociari o salentini iniziano a piangere e urlare il loro amore filiale e nepotale. Proprio

loro che fino al giorno prima furono vestali e sacerdoti dei culti di Pietro Maso ed Erika De Nardo.

Madonna Madonna, accettate il mio consiglio. Prendete a borsettate vostro fratello. E smettetela di adottare bambini che un giorno potrebbero scrivere un nuovo libro di menzogne su di voi. O, peggio, finire al *Big Brother Malawi* e piangere lacrime di glicerina sentendo la vostra (flebile) vocina per telefono.»

[COLLATERAL N. 28, DA FILM TV, 2009]

«Molti anni fa in un saggio fondamentale come *Apocalittici e Integrati* Umberto Eco dipingeva un universo culturale dal quale non solo non ci siamo liberati, ma che è stato rafforzato da figure come quelle della Coppola e di Lady Gaga.

Eco accusava la cultura di massa di voler accontentare il gusto medio evitando l'originalità. Lo scrisse nel 1964. Sofia Coppola è del 1971. Lady Gaga è del 1986. Questo dimostra che Eco più che un genio è un veggente. Nessuna delle due può essere definita originale. La regista pasticcia con stimoli della sperimentazione, edulcorandoli e addomesticandoli per non perdere di vista il botteghino. Ed Eco criticava i prodotti della cultura massmediatica soggetti alle leggi di mercato. La cantante ruba a man bassa ritornelli e costumi a chiunque sia venuto prima di lei, si presenta come la risposta giovane a Madonna, ma sta a quest'ulti-

ma come un Kinder Sorpresa sta a un uovo Fabergé.

[DAL COLLATERAL N. 110, DA FILM TV, 2010]

«Madonna ha cambiato nome e d'ora in poi si chiamerà Esther. Non potrà quindi fare più rimandi e giochi di parole come *Immaculate Collection*.

Le propongo alcuni titoli per i suoi prossimi dischi: *Poli-Esther* (con video-omaggio a John Waters); *Affari Estheri* (un disco impegnato, che parla di guerre e di cose simili); *Estherefatta* (anche *Esther è fatta* se fa un concept album sulle droghe).»

[DAL SITO WWW.LABRAN.CA, 2004]

«Un giorno del 2003 Madonna era in bagno. A un certo punto hanno suonato alla porta. Delle tre balie una era occupata con Lourdes, l'altra con Rocco e la terza ascoltava salsa con un vecchio walkman a cassette e non ha sentito.

Allora lei si è messa una vestaglia e così come si trovava, con i bigodini, è andata ad aprire. Era il postino con una raccomandata dalla sua casa discografica. Madonna ha aperto la busta e ha letto: «Cara signora Ciccone, con la presente veniamo a comunicarLe che il Suo recente disco *American Life* è al primo posto delle classifiche. Però ci è arrivato con sole 14 copie vendute. Si consoli. Gli artisti nelle restanti posizioni non hanno venduto nemmeno quelle. Per non lasciare la classifica sguarnita, i posti dal

2 in giù sono stati assegnati tramite sorteggio. Se la prenda con il peer-to-peer e provveda a restituirci almeno parte dell'anticipo. Saluti eccetera.»

Figuratevi Madonna! Furiosa è andata a svegliare Ritchie che dormiva ancora e che è l'unico in casa a saper usare il computer. Ritchie mezzo addormentato ha acceso il Mac e Madonna con i bigodini, la lettera dei discografici nella sinistra e il microfono nella destra ha registrato questa frase: «What the fuck do you think you're doing?».

Poi Ritchie ha salvato il file così: *Madonna - American Life (new madonna's unreleased song!!!!).mp3* ed è tornato a dormire. Quelli che hanno scaricato il file si sono dapprima resi conto che la canzone promessa non c'era, poi hanno capito che non bastano 3 balie, 5 guardie del corpo e una collezione di quadri di Tamara de Lempicka per smettere di essere la sorella di Alvaro Vitali. Quindi si sono messi di impegno e hanno creato dei brani dance usando come campionamento proprio la voce di Madonna che dice: «What the fuck do you think you're doing.»

Quando finalmente si è svegliato del tutto, Ritchie, mentre faceva colazione, ha cercato di spiegare alla moglie che Mirwais è il peggior produttore al mondo. Che parte puntando ai Kraftwerk, ma poi atterra sui Rockets. Che anche lui aveva provato ad ascoltare *American Life* e che per ben quattro volte aveva risposto al citofono, ma non era nessuno. In realtà si trattava di un pernacchio ad alta tecnologia che Mirwais usa

spesso nelle sue produzioni.

Allora Madonna ha preso il cellulare, ha chiamato un killer ucraino di cui ha il numero e ha fatto uccidere Mirwais. Dopo di che ha telefonato subito a Stuart Price fissando un appuntamento per subito.

È uscita di casa non senza dire prima a Ritchie: «Lava le tazze del porridge quando hai finito».

[DALL'INEDITO «HEROES», 2007]

«Anche la città doveva sembrarmi ancora più enorme
quando avevo 5 anni.

Non posso dirlo, ne vedevo così poca.
Non la percorrevo come faccio oggi.

Traccio a posteriori delle normali proporzioni

perché già un semplice terrazzino di pochi metri quadrati
mi sembrava sconfinato.

E anche la casa su cui quel piccolo terrazzo posava
mi sembrava altissima, ma vista oggi (entrando clandestinamente nell'edificio,

approfittando del portone in vetro lasciato aperto)

sono solo tre piani fuori terra.

Nella memoria entra in scena mia nonna,

che sale i tre piani di scale
con un mastello in moderno Moplen® celeste tra le mani,
di quelli pubblicizzati da Gino Bramieri,

resistenti e coloratissimi,
ma che appaiono tutti grigi in televisione.

Io la seguo e mi siedo vicino a un comignolo,
mi sembra enorme anche questo,
e resto a vedere mia nonna che stende normali lenzuola bianche
che sembrano larghe cento metri quadrati.

È una giornata di vento ed è difficile stendere.

Ma mia nonna è esperta e gestisce con abilità quei drappi
resi candidi dagli innovativi perborati velenosi degli Anni 60.

Addirittura canta mentre stende
e lotta contro il vento della giornata serena.

Canta una canzone che non conosco:

Se io sapessi come scioglierti il cuore...

Il lenzuolo cerca di volare via e lei,
che lo gestiva con una mano
mentre nell'altra teneva due mollette da bucato,
si mette le mollette tra i denti e continua a cantare:

Mmmmmmmhbbb mmmhb mmmhbhhh

Il lenzuolo è domato, lo blocca con la molletta
e preso un altro lenzuolo dal mastello in Moplen®

continua a cantare:

Nulla potrebbe più separarci...

Il lenzuolo cerca di volare via e lei,
che lo gestiva con una mano
mentre nell'altra teneva due mollette da bucato,
si mette le mollette tra i denti e continua a cantare:

Mmmmmmmhbbb mmmhb mmmhbhhh

Il lenzuolo è domato, lo blocca con la molletta
e preso un altro lenzuolo dal mastello in Moplen®,
lo sbatte nell'aria e spaventa
pochi piccioni grigi e bianchi, del tipo comune cittadino,
che si sollevano dalle tegole del tetto retrostante il terrazzino
ma a me sembra che il lenzuolo, diventato di vetro opalino
come quello delle lampade su per le scale
si frantumi e dai frammenti del lenzuolo
acquistano vita propria i piccioni e volano via.

La nonna continua a cantare. Canta una canzone d'amore,
anche se a 45 anni è vedova di guerra già da 25
e lo resterà per altri 60.
Ma non ho mai visto mia nonna in abi-

ti neri come quelli che
indossa Madonna nel video di *Frozen*,
quel video in cui al centro di un deserto
lotta con i teli neri che la avvolgono e
che
il vento impetuoso scuote e che all'im-
provviso,
come se fossero diventati di vetro oscu-
rato,
come i cristalli delle auto per vip,
si frantumano e dai frammenti dei teli
acquistano vita propria stormi di uccel-
li neri,
(com'esuli pensieri / studiai all'elemen-
tari),
corvi forse, e poi anche un cane grande
e nero
e intanto Madonna canta:

If I could melt your heart...

Poi forse non ricorda le parole:

Mmmmmmmhbbb mmmhb...

We'd never be apart...

Poi forse non ricorda le parole:

Mmmmmmmhbbb mmmhbm...

Che cosa lega mia nonna a Madonna
oltre la rima casuale e un po' abusata?
Madonna in questo video sembra mia
nonna in negativo,

rivestita del lutto che non lei non ha
mai indossato.

Che non le ho mai visto addosso
O magari sì, ma l'ho dimenticato
Perché quando ero piccolo tutto mi
sembrava bianco.»

[DA IL PICCOLO ISOLAZIONISTA, 2006]

«Soprattutto se penso che in questo stes-
so momento in qualche loft di New York,
Jean-Michel Basquiat si sta rotolando sul-
le sue tele indossando completi di Armani
che non costano mai meno di mille dollari
l'uno. E poi con quegli stessi abiti inzacche-
rati di vernice colorata va ai party ed entra
nei privé dove incontra Andy Warhol che è
molto vecchio ormai. Magari in compagnia
di quella nuova cantante con cui si dice che
abbia una storia.

Lei è una bionda addobbata come le
statue che si portano in giro nelle processio-
ni. Forse per questo ha scelto come nome
d'arte Madonna. Canta canzoncine davve-
ro stupide e per me non dura. Come non
durerà nemmeno questa rivista, *Max* con
tutto il suo apparato di donne, bella vita,
motori... Siamo nel 1985, gente.»

[DA UN ARTICOLO PER I 25 ANNI DELLA RIVISTA MAX, 2010]

«Febbraio 2012, Madonna è la prota-
gonista dello show durante il Super Bowl.
Entra seduta su un trono dorato, parte
Vogue. Quando si alza traballa, si attacca a
due pali poi scende in pista. Quella minima

indecisione è quasi un simbolo di ciò che sarebbe successo qualche mese dopo.

Aprile 2012, il nuovo disco di Madonna, atteso, sospirato, concesso goccia a goccia ai giornalisti in presentazioni blindate dove vengono sequestrati i cellulari, dopo il boom di vendite della prima settimana ha un crollo dell'88 per cento. In America piomba dalla prima all'ottava posizione. In Inghilterra alla settima. In Italia è battuto persino da Marco Carta.

Di fronte a questa *débaclé* si sospetta che anche i dati trionfali della prima settimana fossero manipolati. Si scopre l'inghippo: chi comprava i biglietti per il prossimo tour della cantante poteva scaricare gratuitamente il disco che così saliva nella classifica di iTunes. Madonna, regina di Photoshop, ultracinquantenne che compete con la figlia Lourdes, per la prima volta nella sua lunghissima carriera non vende.

Inutile scomodare la pirateria su Internet. La verità è che *MDNA* è un disco mediocre.

MDNA, titolo ispirato dalle lettere con cui in ebraico si scrive il nome di Madonna, fanatica della Cabala e delle sue teorie numeriche, è una manciata di canzoncine che non lasciano segno. A cominciare dal primo singolo, *Give Me All Your Luvin'*, brano fastidiosamente giovanilista, pare plagio di *Love Banana* imbarazzante canzoncina brasiliana. Nel video l'artista si mescola alle cheerleaders tipiche del tifo statunitense. Ed ecco uno dei motivi del flop.

Madonna è una artista universale che

deve pensare e agire in maniera globale. Ricorda con orgoglio le sue origini abruzzesi, aiuta generosamente la regione dopo il terremoto, dice sulle magliette che «gli italiani lo fanno meglio».

Va a vivere a Londra dopo aver sposato un inglese, il regista Guy Ritchie. Comprende astutamente che gli USA si stanno latinizzando e incide in spagnolo. Quando nel 1998 passò dalla provocazione sessuale di *Erotica* all'amore universale della new age con il suo disco migliore, *Ray of Light*, vendette venti milioni di copie.

Quando Madonna fa l'americana è come se non venisse compresa dal mondo e fallisce. La svolta provincialotta in stile cowboy di *Music* fu un primo segno.

Peggio andò nel 2003 con *American Life*, timido approccio all'impegno pacifista in piena era Bush, rimasto al palo dei sei milioni e mezzo di copie vendute.

Nel 2006 nuova svolta mondialista con *Confessions on a Dance Floor*, il recupero della disco music e l'allusione agli ABBA, due fenomeni musicali globali, ed ecco che si rivola alti con oltre quattordici milioni di dischi venduti.

Con le ragazze pon-pon e l'inglese americanizzato dalla grafia scorretta di *MDNA*, l'artista torna a parlare ai vicini di casa e non tutti la seguono. Si deve poi aggiungere la diffidenza verso una che non vuole invecchiare. Invece di accettare la sua età e iniziare una fase meditativa, dedicandosi a ballate con la chitarra che canterebbe meglio di Carla Bruni (cosa che chiunque po-

trebbe fare), Madonna si presenta scosciata su *Hard Candy*, il penultimo cd punito con solo quattro milioni di copie vendute, continua a sfornare zum-pa zum-pa adolescenziali, indegni della peggiore dance rumena, come *Celebration* e *Revolver*.

In cerca di perenne giovinezza, la cantante lascia la vecchia casa discografica ed entra a far parte della Interscope, una etichetta specializzata in rapper, con due delle quali, Nicki Minaj e M.I.A., lei stessa collabora in uno mutuo cannibalismo: io vi do la mia fama, voi mi date la vostra freschezza.

Però il vero motivo del flop di *MDNA* è la fretta con cui è stato realizzato. Fra collezioni di moda per H&M, lanci di profumi come il recente *Truth or Dare?* nel cui spot si rimette la mascherina sadomaso, aperture di palestre, regie di film da dimenticare su aristocratici inglesi, Madonna sarà passata in sala d'incisione nei ritagli di tempo. I veri fan, che a un'artista come lei hanno dato tutto e da cui vogliono tutto, non si accontentano di una ispirazione ritagliata. E guardano altrove. Lady Gaga è lì che li aspetta, mentre sogna un cheeseburger.»

[DALLA RIVISTA OGGI, APRILE 2012]

Madonna's up & down

A metà di questo agosto
Fatto d'ore assai noiose

Hanno preso un senso opposto
Due madonne assai famose

Una sta sul piedistallo
E si dice ascenda al cielo

L'altra cade da cavallo
Mentre cavalcava a pelo

[DA POESIE DELL'AGOSTO OSCURO, 2005]

«Ieri su MTV hanno passato il nuovo video di Madonna che ha 47 anni ma si è messa gli hot pants rosa shocking e quando balla *Hung Up* strusciandosi per terra si vede quasi tutto. Mia mamma ha detto che lei ha due anni in più di Madonna, ma che le sue cosce sono più stagne anche senza ginnastica o photoshop e che se trova gli hot pants al mercato li compera e se li mette. «Provaci», ha detto mio papà «e ti do uno schiaffo.»

[DA SETTE STORIE BREVI E BOLLENTI, INSERTO MODA DEL
CORRIERE DELLA SERA, 2006]

«Da tre settimane c'è l'ora legale.
Queste ore del tramonto posticipato
sono le sole che mi restano
(il sole che mi resta)
per andare in bicicletta lungo il solito
percorso
di non-ancora campagna e non-più città,
con troppe costruzioni all'orizzonte più
prossimo
a ricordarmi i paesaggi urbani e verticali
in cui
mi sono mosso fino a poco fa
e che ho abbandonato per questo paesaggio

non-ancora del tutto orizzontale e
non-ancora del tutto campestre,
ma irto di gru e scheletri di case in co-
struzione

che si alternano ad altre isole di edifici
non-ancora terminati, ma già abitati da
pendolari a corto raggio i quali,
dai balconi aperti verso ovest,
guardano a sera in attesa della cena
un punto all'orizzonte sospeso in cielo
e sotto,

perpendicolarmente,
vi indovinano il loro posto di lavoro.

Quando la strada svolta mi lascio alle
spalle sia l'orizzonte urbano sia le case non
finite e corro pedalando su una mountain
bike cromata che tutti si voltano a guardare
da quanto è bella e lucida e io non la so nem-
meno usare, non conosco l'esatto impiego
dei rapporti e non ho nemmeno bisogno
di conoscerlo perché qui nella non-ancora
campagna, in questo punto della Lombardia
senza un nome preciso, non-più brianza e
non-ancora bassa, non ci sono rilievi che ri-
chiedano il passaggio ad altre marce.

Pedalo a una velocità di cui non mi cre-
devo capace e sudo per la fatica, sudo per
il berretto nero Adidas, sudo per la cuffia
backhead Sony, argentata come la biciclet-
ta, e collegata a un lettore di minidisc anco-
ra Sony dal quale ascolto tutte le sere, da tre
settimane, in loop *Ray of Light* di Madonna.

Ray of Light forse è una canzone sulla
morte e su quello che seguirà alla morte. La
defunta schizza veloce per il cielo tra gli ze-

firi notturni e non ricorda più quando quel-
la libera condizione è iniziata. La vivente
piange ancora qualche lacrima per la defun-
ta, ma si chiede a che pro se poi evaporeran-
no nel sole? La defunta è un raggio di luce
ormai e vede l'universo in un altro modo e
gira, schizza, sfreccia più veloce del fulmine
e intanto attende il momento in cui gli abi-
tanti della Terra saranno una cosa sola, ossia
saranno tutti defunti.

Io schizzo veloce per la campagna
con alle spalle sempre più lontane le case
non ancora finite in cui miei coetanei or-
mai sedimentati in nuclei familiari cenano
con Gerry Scotti (alcuni, ma sono meno,
Amadeus), tra le lacrime dei figli che implo-
rano tutto quanto vedono pubblicizzato, la-
crime che domani evaporeranno da sole e
saranno sostituite da lacrime per altri pro-
dotti non ottenuti. Pedalo veloce e mi chie-
do quando questa mia libera condizione è
cominciata, godo del mio egoismo sterile,
del desiderio di non sentire il tempo.

Giro, schizzo e sfreccio fino a che il cielo
diventa scuro. Allora torno a casa, a prima
serata già iniziata, a cene altrui già finite,
con il pianto dei bambini placato (molti già
dormono). Distrutto per la fatica cui non
sono abituato, mi lascio cadere sul divano,
di fronte ho quanto è possibile vedere da un
quinto piano isolato e dalla finestra entrano
gli zefiri notturni. Il lettore di minidisc è
quasi scarico, ma non lo spengo. Chiudo gli
occhi e mi piacerebbe essere William Orbit,
che ha composto questa musica sin dal

1996. Ho un suo provino mai pubblicato che ho scaricato da Internet, naturalmente senza la voce di Madonna.»

[“RAY OF LIGHT”, 2002, INEDITO]

Amazing; Amazing (instrumental); Amazing (Saint Ken's Extended Mix); American Life; American Life (C'Machia Sample Preview Remix); American Life (DJ Matt Maddy's Gone Tippy Remix); American Life (Headcleanr Rock Mix); American Pie; B-Day Song; Be Careful (featuring. Ricky Martin); Beat goes on (Feat. Kanye West); Beautiful Killer; Beautiful Killer (Bonus) (MDNA Tour Studio Version); Beautiful Stranger (Calderone Club Mix); Beautiful Stranger (Calderone Radio Mix); Bedtime Story (A!O's Cookie Mix G!H Edit); Bedtime Story (Acapella); Bedtime Story (Junior's Dreamy Drum Dub); Bedtime Story (Junior's Sound Factory Mix); Bedtime Story (Junior's Wet Dream Mix); Bedtime Story (Orbital Mix); Bedtime Story (Peter Rauhofer Mix); Best Friend; Best Friend Interlude (MDNA Tour Studio Version); Bittersweet (Chopped Out For Chopra Mix); Borderline (Instrumental); Broken (Unreleased); Buenos Aires (Mike Danavan's Heel On Fire Mix); Candy Perfume Girl; Candy Perfume Girl; Candy Perfume Girl (Long Silent Mix '98); Candy Perfume Girl (Mellow-Rmx); Candy Shop; Candy Shop (MDNA Tour Studio Version); Celebration; Celebration - Give It 2 Me (Bonus) (MDNA Tour Studio Version); Celebration (MadonnaLeadVox); Celebration

(MDNA Tour Studio Version); Celebration [Benny Benassi Remix Edit]; Celebration [Benny Benassi Remix]; Celebration [Johnny Vicious Club Remix]; Celebration [Oakenfold Remix Dub]; Cherish (Rock-A-Bye Music Box Melody); Confessions; Cool Vogue-Club Mix; Cool Vogue-Video Edit; Cosmic Dancer; Cyberraga; Cyberraga (Bonus Track); Dance 2night; I Deserve It; Devil Wouldn't Recognize You; Devil Wouldn't Recognize You (Bit Error Vox Mix); Devil Wouldn't Recognize You (Instrumental); Die Another Day; Die Another Day (Deepsky Mix); Die Another Day (Dirty Vegas Main Mix); Die Another Day (Dj Anton Kovrigin Chill Out Remix); Die Another Day (Radio); Die Another Day (Thee Retroelectro Mix); Die Another Day [Brother Brown's Bond-Age Club]; Die Another Day [Mix]; Die Another Day [Thee Retroelectro Mix]; I Don't Give A; I Don't Give A (MDNA Tour Studio Version); Don't Tell Me; Don't Tell Me (Extended); Don't Tell Me (Thunderpuss 2001 Hands In The Air Anthem); Don't Tell Me (Timo Maas Mix); Don't Tell Me (Tracy Young Club Mix); Drowned World / Substitute for Love; Drowned World / Substitute For Love; Drowned World / Substitute For Love (Bt & Sasha's Bucklodge Ashram Remix); Drowned World / Substitute For Love (Mix II); Drowned World / Substitute For Love (Remix '98); Easy Ride; Easy Ride (Dream For The Reality Mix); Erotica; Erotica (A!O's Parlo Dub 2003); Erotica (Acapella); Erotica (Bill Meets Dita - Mashed up by DITAHxxx); Erotica (Dens54 Vampirisation Edit Version); Erotica (Full

Rain Tape Demo); Erotica (Guyom's All Over Mix); Erotica (Instrumental); Erotica (Jeep Beats); Erotica (John Michael's Should I Stay 2009 Mix); Erotica (Kenlou B-Boy Mix); Erotica (Madonna's In My Jeep Mix); Erotica (MastersAtWorkDub); Erotica (Underground Club Mix); Erotica (William Orbit Remix); Express Yourself; Express Yourself (extended); Express Yourself (MDNA Tour Studio Version); Express Yourself (Sister Sledge Remix 2001); Express Yourself (Stop & Go Dubs); Falling Free; Falling Free (Has To Be Interfusion By Victor Muniz); Fever; Fever (SP!N's Swingin' London Mix); Fever [Edit One]; Fighting Spirit; Fighting Spirit (DirtyHands 12inch); Fighting Spirit (Electrorevolution's Fighting Club Remix); Fighting Spirit (Electrorevolution's Supersoft Remix); Fighting Spirit (FCJ World Extended Club Mix); Fighting Spirit (Idaho's Groovemaker Edit); Fighting Spirit (Idaho's Groovemaker Extended); Fighting Spirit (Judas Fighting Dirty Mix); Fighting Spirit (Piano Solo); Fighting Spirit (The Process Remix); Forbidden Love; Forbidden Love (Cleo's Future Electrohouse Mix); Forbidden Love (DirtyHands 12); Forbidden Love (Idaho's Storyteller Mix V2); Forbidden Love (RMMC 1 Kiss Mix); Freedom; Freedom (Extended Version); Frozen; Frozen; Frozen (2000 2-Step Bootleg Mix 2); Frozen (A!O's Demo Mix); Frozen (Acapella); Frozen (Ambient Mix); Frozen (Bass Dump lazy remix); Frozen (Billie Jean Remix); Frozen (Break The Ice); Frozen (Dubtronic Orchestra Version); Frozen (Edin Bosnjak Remix); Frozen (Evave Remix);

Frozen (Harlem-Mix); Frozen (Idaho's Kingston Reggae Mix); Frozen (Juniorverse Mix); Frozen (Larkero's SubZeroMix); Frozen (Melodik Dubstep Remix); Frozen (Mt Eden Remix); Frozen (Passion White Label); Frozen (Rare mix); Frozen (Sticky & Sweet Tour Studio Version); Frozen (Subsonic Tribal Mix); Frozen (Todd Terry Remix); Frozen (Trendsette aka Mark Holiday Futuristic Dubstep remix); Frozen (Unreleased Junior Vasquez Mix); Frozen (Victor Calderone Drumapella); Frozen [Extended Club Mix]; Frozen [Meltdown Mix]; Frozen [Stereo MC's Remix]; Frozen [Widescreen mix]; Frozen Daddy; I Fucked Up; I Fucked Up (Idaho's Big Mouth Mix); Future Lovers; Future Lovers (7's Extended Club Edit); Future Lovers (Achille Loves The Future Mix); Future Lovers (Achille Rides The Future Mix); Future Lovers (Alex C's I Fee); Future Lovers (Ayham Sings the Q Poem); Future Lovers (BBW Cleo Edit); Future Lovers (Cleo's Whispered Brilliance Club Mix); Future Lovers (Confessions Tour Instrumental Version); Future Lovers (DJ Amokk Remix); Future Lovers (Edit Manu Mix); Future Lovers (Electric Cherry Vision Mix); Future Lovers (Futuristic Pleasures Mix); Future Lovers (Idaho's Big City Edit); Future Lovers (Idaho's Big City Mix); Future Lovers (Marco G Remix); Future Lovers (RA Remix); Future Lovers (SDP Extended Vocal Mix); Future Lovers (Summer of Confessions Remix); Future Lovers / I Feel Love; Future Lovers / I Feel Love (Idaho's Big Love Mix); Gang Bang; Gang Bang (MDNA Tour Studio Version);

Get Stupid; Get Together; Get Together (Acapella); Get Together (AL's Vocal Private Rauhofer Edit); Get Together (Album Version); Get Together (Bloodshy Avant Demo); Get Together (Danavan vs Hitmixers Remix); Get Together (Danny Howells & Dick Trevor Kinkyfunk Mix); Get Together (Dens54 Childhood Version 80); Get Together (Dj Raven Electro Stimulation Mix); Get Together (Durkin Vs. Rauhofer Vocal Remix); Get Together (Explosion Jean Mix); Get Together (Hitmixers RMX); Get Together (Illicit 'Disco Confessions' Mix); Get Together (Jacques Lu Cont's Remix); Get Together (James Holden Remix); Get Together (Jayito Smooth Intro Extension); Get Together (Kostas Petropoulos Deep Anthem); Get Together (Max's Spider Club Mix); Get Together (MikelD's StarDust Mix); Get Together (One More Night Remix by Xelakad); Get Together (Peter Rauhofer Remix); Get Together (Radio Edit); Get Together (Roger Sanchez Remix); Get Together (Sikk Vs Madonna); Get Together (Sunday Brunch Remix); Get Together (Thee Werq'n Bltches Infinite Space Big Room Mix); Get Together (Tidus Tony Moran Brokeback Mix); Get Together (Tiefschwarz Remix); Get Together (Tony Moran And Jody Den Broeder Remix); Gimme Gimme Hung Up (Armand Deluxe Edit); Girl Gone Wild; Girl Gone Wild (Dave Aude Club Mix); Girl Gone Wild (Dave Aude Dub); Girl Gone Wild (Dave Aude Mixshow); Girl Gone Wild (Justin Cognito Extended Mix); Girl Gone Wild (Justin Cognito Radio Edit); Girl Gone Wild

(Kim Fai Club Mix); Girl Gone Wild (Lucky Date Extended Mix); Girl Gone Wild (MDNA Tour Studio Version); Girl Gone Wild (Offer Nissim Club Mix); Give it 2 Me; Give It 2 Me (Eddie Amador Club Edit); Give It 2 Me (Paul Oakenfold Remix Edit); Give It 2 Me (Paul Oakenfold Remix); Give Me All Your Luvin (Acapella); Give Me All Your Luvin'; Give Me All Your Luvin' (MDNA Tour Studio Version); Give Me All Your Luvin' (Party Rock Remix); Gone; Gone gone gone (This love affair is over); Goodbye To Innocence; Has A Kiki; Has To Be; Has to Be (Unedited Version); Heartbeat; Hey You; History; History (Achille's Demo Mix1); History (Berkab's 25th Story Tour Edit); History (Cleo's Hypnotized Eletro MIX); History (DD Mix); History (Idaho's 2gether Club Mix); History (Unrealised Song); Holiday; Holiday (Barry Harris Edit 2010); Holiday (1983 Curtis Hudson Demo); Holiday (Barry Harris Remix); Holiday (Bonus) (MDNA Tour Studio Version); Holiday (Sticky & Sweet Tour 2009 Demo); Holiday 2010 (Dubtronic Alexander Version); Hollywood; Hollywood; Hollywood (Bird Beats Dubstep Remix); Hollywood (Calderone & Quayle Radio Mix); Hollywood (Oakenfold 12" Full Remix); Hollywood (Stuart Price Remix); Hollywood (Vinyl B-Side Rmx); How High; How High (2007 AMD High Energy Remix); How High (AudioMIXXER's Beat Mash Remix); How High (BBW Cleo Edit); How High (Bloodshy Demo Instrumental); How High (CLEOpatra's High Violins Power MIX); How High (Deep

Factory Psyko Dub); How High (DirtyHands Extended Version); How High (Dj Denis Remix); How High (Idaho's Fortune Mix); Human Nature (MDNA Tour Studio Version); Human Nature (Rmx 1); Human Nature (Rmx 2); Human Nature (Rmx 3); Hung Up; Hung up; Hung Up; Hung Up (Archigram Remix); Hung Up (Bill Hamel Remix); Hung Up (Chus & Ceballos Remix); Hung Up (Cleo's Vogue Chillout MIX); Hung Up (Cleo's Vogue Chillout Mix); Hung Up (Confessions Club Mix); Hung Up (DD's Extended Dance Dub Mix I); Hung Up (DD's Extended Dance Dub Mix II); Hung Up (Demo); Hung Up (Diplo Remix); Hung Up (DirtyHands 'Extra Time' Mix); Hung Up (Feel Good Inc Version); Hung Up (L.E.X. Massive Club Mix); Hung Up (LukeSilver Full Remix); Hung Up (MDNA Tour Studio Version); Hung Up (Ornique's Remix); Hung Up (Radio Version); Hung Up (SDP's Extended Vocal); Hung Up (Tabla Mix by Skin Bruno); Hung Up (Tracy Young Dance Mix); Hung UP (UK VIP Mix); Hung Up (Unkle Funk Remix); Hung Up (Up House Christmas Andre Wesarusk Mix); Hung Up (Zaga Rmx); Hung Up [Banana Inc. Club Mix]; I'd Rather Be Your Lover (ft. Tupac Shakur Unreleased Remix); I'm A Sinner; I'm A Sinner (MDNA Tour Studio Version); I'm Addicted; I'm Addicted (MDNA Tour Studio Version); I'm in Love with Love (American Life Outtake); I'm so Stupid; If You Forget Me (Buddha Mix); If You Forget Me (Words Intro Mix); If You Forget Me At The Center of the Sun (Solar Stone's Chilled Out Remix);

Imagine (DaveRaves Heaven Beat Remix); Imagine (Reinvention Tour Studio Version); Impressive Instant; Impressive Instant (Ext); Impressive Instant (Intergalactic Solar Mix); Incredible; Inside Of Me (Dens54 Sweet Version); Intervention; Intervention (Ra French Kiss Mix); Intervention (Rmx); Into The Groove; Into the Hollywood Groove (feat. Missy Elliott) (The Passengerz Mix); Is This Love (Bon D'Accord); Isaac; Isaac (Acoustic Version); Isaac (Alexander & Mark VDH E); Isaac (CLEOPatra's Odalisca Power MIX); Isaac (Dj Ron G.'s Private Mix); Isaac (Live); Isaac (QT DJ Yoav N.Y Remix); Isaac (Samba Remix); Isaac (Vitalyk Push Mix); La Isla Bonita (Extended Remix); La Isla Bonita (Instrumental); It Doesn't Really Matter (A-Teams Instrumental remix of crack commando unit); Je t'aime, moi non plus (Live at the Olympia); Jump; Jump (Axwell Full Club Mix); Jump (DJ Rob's West End Girls Mix); Jump (Extended Album Version); Jump (Hitmixers Bonus); Jump (Hitmixers RMX); Jump (Instrumental No Drums); Jump (Instrumental); Jump (Jacques Lu Cont Mix); Jump (Jayito's Forbidden Love Extension); Jump (Junior Sanchez Misshapes Mix); Jump (Live); Jump (Manny Lehman Remix); Jump (Original Extended); Jump (Radio Edit); Jump (Steve Caraco Drumless Version); Jump (Unkle Funk Remix); Justify My Love; Justify My Love (William Orbit Mix); Justify My Love Interlude (MDNA Tour Studio Version); Keep The Trance; Let Down Your Guard; Let it Be (Unkle Funk Remix); Let It Will Be; Let It Will Be (DirtyHands 'Watch Me Burn'

Mix); Let It Will Be (Extended Version); Let It Will Be (Idaho's Halo Success Mix); Let It Will Be (Live); Let It Will Be (Madonna-Addiction Dub Out Fame Mix); Let It Will Be (Paper Faces Mix); Let It Will Be (Phil'n Dog Don't Fear Madonna); Let It Will Be (Saint Ken Remix); Like A Flower; Like A Prayer (Adi Perez Remix); Like A Prayer (Akasha's Madonna Vocal Version); Like A Prayer (Dubtronic Full Vocal Remix); Like A Prayer (MDNA Tour Studio Version); Like A Prayer (Re-Invention Tour Studio Demo Version); Like a Prayer (Sticky & Sweet Tour Studio Version); Like A Virgin; Like a Virgin; Like A Virgin (Acapella); Like A Virgin (MDNA Tour Studio Version); Like a Virgin / Hollywood Medley; Like An Angel Passing Through My Room; Like it or not; Like It Or Not (CT Studio Demo); Like It Or Not (DirtyHands Extended Mix); Like It Or Not (Fall of Eve Remix); Like It Or Not (Instrumental); Like It Or Not [Bloodshy Demo]; Liquid Love; Little Girl; Little Star; Little Star (Demo Version); Little Star (Quick Time Rmx); Live To Tell; Live To Tell (Confessions Remix); Live To Tell (David Morales Mix); Live To Tell (Instrumental); Live To Tell (Pander's Crucified In The Dancefloor Remix); I love New York; I Love New York (Avox Hard Electric Remix); I Love New York (Live); I Love New York (Thin White Duke Remix); Love Profusion; Love Profusion (Chill Out Mix); Love Profusion (Club Mix); Love Profusion (Headcleanr Rock Mix); Love Profusion (Idaho's Lilliputian Solution Dub); Love Profusion (Nek's

DeepSkin Mix); Love Profusion (Ralphis Rosario House Vocal Mix); Love Profusion (Rmx2); Love Spent; Lucky Star; Lucky Star; Make You Popcorn; Mashed Up; Masterpiece; Masterpiece (MDNA Tour Studio Version); Material Girl; Material Girl (Extended Dance Mix); Me Against The Music (featuring Britney Spears); Me Against The Music (Instrumental); Mer Girl; Mer Girl; Mer Girl (Future Dub Mix); Miles Away; Miles Away (Radio Edit); Miles Away (Aaron Darc Remix); Miles Away (Album Version); Miles Away (Crowd Electric Mix); Miles Away (Johnny Vicious Club Mix); Miles Away (Morgan Page Remix); Miles Away (P.S.I.H. Dubstep Remix); Miles Away (Primeval Project Remix); Miles Away (Ranny Club Mix); Miles Away (Rauhofer Mix - Part3); Miles Away (Rebirth Remix); Miles Away (Thin White Duke Remix); Mother & Father; Mother & Father (Donny's Wild Child Mix); Music; Music (Breakbeat mix); Music (Calderone Anthem Mix); Music (Calderone Radio Edit); Music (Cowgirl Goes Crazy Remix); Music (Darksphere Remix); Music (Deep Dish Dot Com Remix); Music (Dos BananozzZ Remix); Music (Gerwin Janssen Remix); Music (Groove Armada 12" Mix); Music (Groove Armada Club Mix); Music (Hey Mr. DJ Rmx); Music (HQ2 Club Mix); Music (HQ2 Radio Mix); Music (The Young Collective Club Mix); Music (Unreleased); Music Inferno; My Love Lockdown Is Miles Away (Robin Skouteris Mashup Mix Feat. Kanye West & Justin); No Substitute For Love; Nobody knows me; Nobody Knows

Me (Above and Beyond Mix); Nobody Knows Me (Mount Sims Old School Mix); Nobody Knows Me (Rauhofer Mix); Nobody Knows Me Interlude (MDNA Tour Studio Version); Nobody's Perfect; Nothing Fails; Nothing Fails (Nevins Mix); Nothing Fails (Peter Rauhofer Mix); Nothing Fails (Salsa Remix); Nothing Really Matters; Nothing Really Matters (Funky Side Mix); Nothing Really Matters (Kruder & Dorfmeister Remix); Nothing Really Matters (Oriental Beat Box Rmx '98); Nothing Really Matters [Dub]; Nothing Really Matters [Mix]; Often Never (Cleo's Sensual Soul Guitars Mix); One More Chance (A!O Drum Mix); Open Your Heart (Dub Version) (MDNA Tour Studio Version); Papa Don't Preach (MDNA Tour Studio Version); Paradise (Not For Me); Paradise (Not For Me) (Achille Sarcone Inspiration Mix); Paradise (Not For Me) (Morning Spell Mix); Paradise (Not For Me) (Silence Club Remix); Power Of Goodbye; Power Of Goodbye (Dubtronic White Room Remix); Power Of Human; Push; Push (7' Extended Club Edit); Push (7" Extended Club Dj Franck Mado Edit); Push (Cleo's Dancing on Puberty MIX); Push (DirtyHands 12" Version); Push (Donny's Motivation Mix); Push (Dubstrumental); Push (Extended Manu Rap Version); Push (Idaho's Xtra Mile Mix); Push (Marco G Funkafull Setrip Mix); Push (Mike Danavan Visits RMMC); Push (Tribal Fusion Vision Mix); Lo Que Siente La Mujer; Rain (dj Amanda Extended); Rain [Radio Remix]; Ray Of Light; Ray Of Light; Ray Of Light;

Ray of Light (Acapella); Ray Of Light (Almighty definitive mix); Ray Of Light (Calderone Club Mix); Ray Of Light (Dreamy Soul Mix); Ray Of Light (Flashlights 2002 Remix); Ray Of Light (Light Mix '98); Ray Of Light (Light Mix II); Ray Of Light (Liquid Mix); Ray Of Light (Megamix); Ray of Light (Morse Code Mix); Ray Of Light (Orbit's Ultra Violet Mix); Ray Of Light (Richie Santana); Ray Of Light (Sasha's Strip Down Mix); Ray Of Light (Sasha's Twilo Mix); Ray Of Light (Spyce's Bump Mix); Ray Of Light (Ultra Violet Mix); Ray Of Light (Victor Calderone Club Mix Radio Edit); Ray Of Light (Victor Calderone Drum Mix); Ray Of Light (Wayne G Heaven Vocal Mix); Ray of Light (William Orbit Remix); Ray Of Light [12 Inch Mix]; Revolver (Acapella); Revolver (David Guetta One Love Remix); Revolver (Instrumental); Revolver (MDNA Tour Studio Version); Revolver (One Love remix); Revolver (Original Version); Revolver (Paul Van Dyk Remix); Revolver (Tracy Youngs Shoot To Kill Remix); Revolver [Dubtronic Dies Happy Remix]; Ring My Bell; Runaway Lover; Runaway Lover (Victor Calderone Provocateur Mix); S.E.X.; Sanctuary (Remix Maniac's Sacred Mix); Sanctuary (Slope Remix); Secret (A!O Swept Mambo 2K2); Secret (Acapella - Lead Vox); Secret (DiFrankz' 2003 Confidential Chill Out Mix); Secret (Instrumental); Secret (Junior Vasquez Remix); Set the Right (American Life Outtake); Shangi Ashtangi (Oriental Hindu Mix); Shanti Ashtangi; Shanti Ashtangi; Shanti Ashtangi (Big Game Mix '98); Shanti

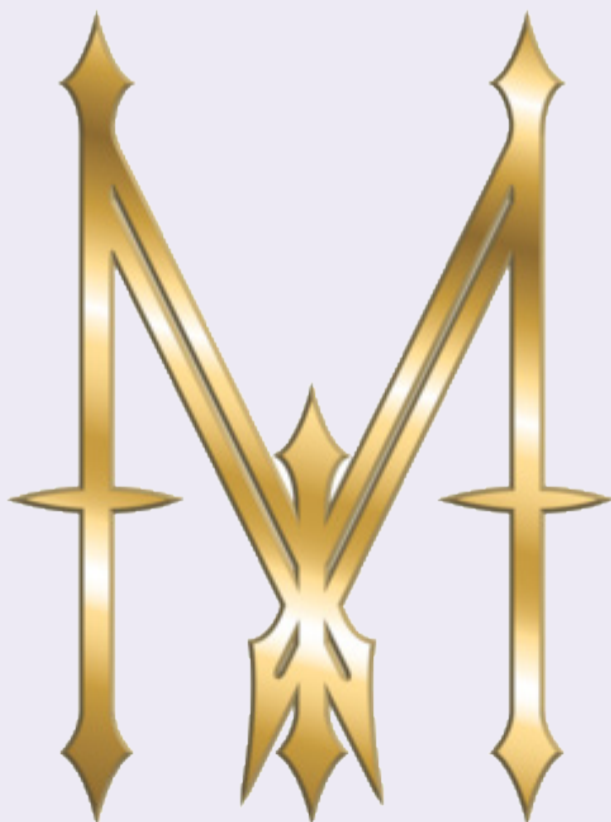
Ashtangi (Electric Mantra Mix); Shanti Ashtangi (Oriental Mix '98); She's not Me; She's Not Me (Skin Bruno Acoustic Version); Skin; Skin (Club 69 & Victor Calderone remix); Skin (Club 69 remix); Skin (Groove Mix); Skin (Nic's Trance Dance Circuit Mix); Skin (Sp!n Does Sasha Edit); Skin (Transformer-Mix); Sky Fits Heaven; Sky Fits Heaven; Sky Fits Heaven (Calderone Future Mix); Sky Fits Heaven (Club Mix); Sky Fits Heaven (Material-Mix); Sky Fits Heaven (Sasha Remix Edit); Some Girls; Sorry; Sorry (7's extended club edit); Sorry (DirtyHands 'Heard It All Before' Mix); Sorry (Green Velvet Remix Edit); Sorry (Live); Sorry (Man with Guitar Extended Remix); Sorry (Man with Guitar Vocal Club Edit); Sorry (Paul Oakenfold Remix Edit); Sorry (Pet Shop Boys Maxi Mix); Sorry (Pet Shop Boys Radio Edit); Sorry (PSB Maxi-Mix Edit); Sorry (Remix); Sorry (Single Edit); Sorry (Vocals Strings And Cure Guitar); Spanish Lesson; Spanish Lesson (Bonus) (MDNA Tour Studio Version); Superpop; Superpop (Demo); Superpop (Idaho's Icon Groovy Mix); Superpop (RMX); Superpop (Tony Moran 12" Pop Mix); Superstar; Swim; Swim; Swim (Instrumental); Swim (Joye And Fun Mix '98); Swim (Mellow Mix '98); Take A Bow (Album Instrumental); Take A Bow (DnA's Final Curtain Call Mix); Take A Bow (Indasoul Instrumental); Take A Bow (Silky Soul Instrumental); Take A Bow (Silky Soul Mix); The Beast Within (Acapella); The Beast Within (The Beast Reloaded Samuel Instrumental Mix); The Gap; The Look of Love (Dubtronic Reconstruction Remix

2011); The Power of Good-Bye; The Power Of Good-Bye (Dallas Extended Mix); The Power of Good-Bye (Euro Mix); The Power Of Good-Bye (Real Shout Mix); The Power Of Good-Bye (Slow hand Mix); The Power of Good-Bye [Dallas' Low-End Mix]; The Power of Good-Bye [Fabien's Good God Mix]; The Power of Good-Bye [Luke Slater Super Luper Mix]; The Power Of Goodbye (Demo Version); The Power Of Goodbye (Dens54 Vascoteel Remix); The Power Of Goodbye (Johnnie's Disco In Love Club Mix); The Prayers Intro (MDNA Tour Studio Version); The Virgin Intro; This Used To Be My Playground (Dens54 Deep Density Remix); Time Stood Still; To Have And Not To Hold; To Have And Not To Hold; To Have And Not To Hold (demo); To Have And Not To Hold (Promo Mix); To Have And Not To Hold (Remixmaniac's Breakbeat Mix); To Have And Not To Hold (William Orbit Early Demo); Triggering (Your Senses); Turn Up The Hits Interlude (MDNA Tour Studio Version); Turn Up The Radio; Turn Up The Radio (Dub - Instrumental); Turn Up the Radio (feat. Far East Movement) [Madonna vs. Laidback Luke]; Turn Up the Radio (Martin Solveig Club Mix); Turn Up The Radio (MDNA Tour Studio Version); Turn Up the Radio (Offer Nissim Remix); Turn Up the Radio (R3hab Remix); Vogue; Vogue; Vogue (12" Version); Vogue (2000 House Remix); Vogue (Bette Davis Dub); Vogue (extended); Vogue (MDNA Tour Studio Version); Vogue (Rare White Label Mix); Vogue (Single Version); Vogue (Sticky & Sweet Tour Studio

Version); Vogue (Strike-A-Pose Dub); Voices; Waiting (Remix); I Want You [the Nephewz Mix]; What It Feels Like For A Girl ; What It Feels Like For A Girl (Above & Beyond 12" Club); What It Feels Like For A Girl (Above & Beyond Club Radio Edit); What It Feels Like For A Girl (Calderone & Quayle Dark Side Mix); What It Feels Like For A Girl (Chris Caligula 2001 Mix); What It Feels Like For A Girl (DJ Acid J Break the Beat Mix); What It Feels Like For A Girl (DJ Trixxx Emotion Mix); What It Feels Like For A Girl (Extended SKX Club Remix); What It Feels Like For A Girl (Papa Dens54 Remix); What It Feels Like For A Girl (Paul Oakenfold Perfecto Mix); What It Feels Like For A Girl (remix); What It Feels Like For A Girl (Richard

Vission Velvet Masta Mix); What It Feels Like For A Girl (Stephane Pompougnac Remix); What It Feels Like For A Girl (Tracy Young Club Mix); Where Life Begins (Elijah Mix); Whistle Together; Who's That Girl (Extended); Wonderland; Wonderland (Long Version); Wonderland (Samuel Enchantment Mix); Words Of The Prophecy (A!O Mix - New Edit); X-Static Process; X-Static Process (Live); X-Static Process (Shorn Star's Closer To Heaven Mix); X-Static Process (X-Static Dream Remix); You Da One; You'll See (Dubtronic Damaris Remix DEMO); Your Honesty; 4 Minutes (feat. Justin Timberlake and Timbaland).

[ELENCO DI TUTTI GLI MP3 CON TAG MADONNA CONTENUTI
NELL'IPOD CLASSIC DI T-LA AL 12 AGOSTO 2013]



Se continua a scrivere
cose su di me,
come spera che
lo stimino ad Alfabetà 2?

Se ha bisogno di una
alfabeta ci sto qua io.
Tengo pure una laurea!



Labrancoteque S34.2013 è stato realizzato interamente da Tommaso Labranca. I materiali contrassegnati da una data in fondo al testo sono già apparsi su altre testate o in uno dei siti gestiti nel corso degli anni e non più attivi. Quelli senza data sono stati realizzati appositamente per questo numero di Labrancoteque. Tutti i contenuti sono coperti da licenza CC-BY-NC-ND.

HEY, MISTER DJ PUT A RECORD ON...

www.labrancoteque.info



labrancoteque@gmail.com